

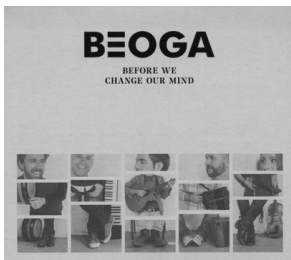


# Les disques du mois



**Jonathan Della Marianna & Paride Peddio** : Brinca (PC01/16)

"Brinca" veut dire "Saute !", c'est donc une invitation à la danse par ces deux jeunes musiciens sardes virtuoses. Inutile d'essayer de comprendre le dialecte non traduit, mais cela n'empêche nullement d'apprécier cette musique originale, vivante, qui fleure bon la tradition. L'accordéon diatonique de Paride Peddio joue les mélodies de manière très saccadée qui fait un peu penser à Kepa Junkera, en tendant à scotcher l'auditeur. Son complice joue des launeddas (clarinette triple), du sulittus (une flûte ?), de la darbuka et du triangle. Avec cinq invités (guitare sarde, chant, harmonica), ils reprennent des airs traditionnels en changeant parfois les paroles. Il y a là de beaux airs endiablés comme "Femminas bellas" avec un accordéon incroyablement rapide, la voix très typée de Carlo Crispani et un bref passage a capella du plus bel effet. Un époustoufflant et long solo d'accordéon "Su ballu 'e Bengasi", un solo très prenant de launeddas, un très doux "A Diosa", une admirable guitare sarde qui rythme énergiquement "Po Paride" avant de passer la main à l'accordéon tandis que le chant principal passe d'un chanteur à un autre : très chaud et superbement arrangé, voilà un album à découvrir absolument ([www.felmay.it](http://www.felmay.it), distr. [www.musicwords.nl](http://www.musicwords.nl)).



**Beoga** : Before we change our mind (BEOGA06)

Après 13 ans de connivence, ce 5<sup>ème</sup> album studio du groupe irlandais démontre sa grande maturité. Sept instrumentaux composés par le groupe sont toujours aussi énergiques, mais l'énergie est mieux canalisée. Toujours ces frappes du piano qui ponctuent sèchement le rythme, toujours ces deux accordéons diatoniques virtuoses qui sont la marque de fabrique du groupe. Créatif, Beoga l'est certainement, bouillonnant de modernité dans la marmite des traditions - les chansons sont d'ailleurs traditionnelles, comme "The Bonny Ship the Diamond", avec la belle voix de la violoniste Niamh Dunne. En compagnie de Sean Og Graham (accordéon, guitares), Damian Mc Kee (accordéon), Liam Bradley (piano, claviers), Eamon Murray (bodhran, percussions) et d'invités dont un quatuor à cordes, c'est un groupe phare de la nouvelle tradition irlandaise qui brille de tous ses feux. Epoustoufflant ! ([www.beogamusic.com](http://www.beogamusic.com))



**Michel Balatti** : The Northern Breeze (fy8240)

Il est Italien mais pourrait très bien être Irlandais, tant il maîtrise la flûte irlandaise et les whistles. Ceci est son premier album solo, mais Michel Balatti est déjà connu comme membre éminent des Liguriani et de Birkin Tree. Et comme il s'entoure de quelques excellents musiciens irlandais et écossais à la guitare, à la harpe, au concertina entre autres, dont la flûtiste et chanteuse Nuala Kennedy, il n'y a finalement rien d'étonnant à ce que cet album, qui va au fond des choses en restant très sobre, soit absolument superbe. Des reels, jigs et airs lents, en partie traditionnels, en partie composés par lui-même ou par d'autres, défilent avec bonheur, ainsi qu'une jolie valse suédoise qui, par de multiples transmissions orales, finit par différer très sensiblement de l'original. De sympathiques commentaires et des photos évocatrices émaillent le livret (en anglais), ce qui fait qu'on ne voit vraiment pas ce qu'on pourrait reprocher à cet album qui est et restera hors du temps. Bravo ! ([www.felmay.it](http://www.felmay.it), distr. [www.musicwords.nl](http://www.musicwords.nl))

Marc Bauduin